English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

V-Drums

HD-3

V-Drums Lite

Bedienungsanleitung

Roland

Eigenschaften

Umfassende Soundbibliothek

Das HD-3 bietet 20 verschiedene Drum-Kits für alle Arten von Musikstilrichtungen.

Referenz

„Drum-Kit – Soundliste“ (S. 17)

Genießen Sie den vollen Sound

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, hören nur Sie, was Sie spielen.

Im Gegensatz zu akustischen Schlagzeugen entstehen keine lauten Geräusche, sodass Sie andere Personen nicht stören.

Über den Eingang MIX IN können Sie externe Audioquellen anschließen und so mit Audioplayern etc. spielen.

Kompaktes Drum-Set

Das HD-3 ist kompakt, einfach einzurichten und kann auch in kleinen Räumen bequem aufgestellt werden.

Spielen Sie!

Schalten Sie das HD-3 ein, wählen Sie ein Drum-Kit aus und legen Sie los.

Lesen Sie vor der Verwendung des Systems sorgfältig die Abschnitte „SICHERES VERWENDEN DES SYSTEMS“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (Rückseite der Aufbauanleitung). Diese Abschnitte enthalten wichtige Informationen über die korrekte Bedienung des Geräts. Damit Sie das Gefühl bekommen, die gesamte Funktionalität Ihres neuen Geräts erfasst zu haben, sollten Sie sich die Bedienungsanleitung und die Aufbauanleitung vollständig durchlesen. Beide Anleitungen sollten an einer gut erreichbaren Stelle aufbewahrt werden, um darin nachschlagen zu können.

Copyright © 2011 ROLAND CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Diese Publikation darf weder ganz noch teilweise in keiner Form ohne schriftliche Genehmigung durch die ROLAND CORPORATION reproduziert werden.

Roland, V-Drums und V-Drums Lite sind in den USA und/oder in anderen Ländern entweder eingetragene Marken oder Marken der Roland Corporation.

Inhalt

Eigenschaften 2

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse 4
Die Bedienoberfläche 4
Seitliche Anschlüsse 5

Die Drum-Sets 6
Elemente des Drum-Sets 6
Die Grundlagen des Spiels 8
Lesen von Schlagzeugnoten 10

Spielen des Kits 11
Ein- und Ausschalten des Geräts 11
Auswählen eines Kits 11
Anhören von Patterns 12
Spielen mit Metronom 12

Verschiedene Einstellungen (Editier-Anzeigen) 14
Grundlegende Verwendung der Editier-Anzeigen 14
Parameterliste 15
Klang des Metronoms 15
Lautstärke des Metronoms 15
Kontrast der Display-Anzeige 15
Automatisches Ausschalten des HD-3 (Auto off) 15
Umschalten der Pad-Einstellungen für Linkshänder 15
Einstellen der Pad-Empfindlichkeit 16
Ändern der Notennummer eines Pads 16
Einstellen der Notennummer für Cross Sticking 16
Abrufen der Werksvorein 16

Anhang 17
Drum-Kit – Soundliste 17
Über MIDI 18
Mögliche Fehlerursachen 20
Einrichten des HD-3 für Linkshänder 21

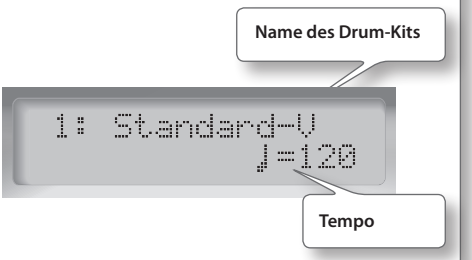
Technische Daten 22

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Die Bedienoberfläche

Display

Hier werden das Drum-Kit, das Metronomtempo und der Wert von bearbeiteten Einstellungen angezeigt.



[POWER]-Taster

Halten Sie diesen Taster mehrere Sekunden gedrückt, um das HD-3 ein-/auszuschalten.

* **Bei Verwendung der Werkseinstellungen wird das Instrument 30 Minuten nach Ende des Spielens oder nach der letzten Bedienung automatisch ausgeschaltet.**

Wenn Sie das HD-3 wieder einschalten möchten, drücken Sie den [POWER]-Taster erneut.
Soll das Gerät nicht automatisch ausgeschaltet werden, ändern Sie die Einstellung „AUTO OFF" in „OFF" (siehe S. 15).

[VOLUME]-Regler

Regelt die Lautstärke.

Drehen Sie den Regler nach rechts, um die Lautstärke zu erhöhen. Drehen Sie ihn nach links, um die Lautstärke zu verringern.

Kit-Taste ([1]–[10])

Zum Auswählen der Drum-Kits (S. 11).

Halten Sie eine KIT-Taste mehrere Sekunden lang gedrückt, um ein Demo-Pattern zu diesem Drum-Kit anzuhören (S. 12).

Mit diesen Tasten werden während der Bearbeitung die Parameter ausgewählt (S. 14).

[VARIATION]-Taste

Wenn Sie diese Taste drücken, wird für jedes Drum-Kit eine Variation ausgewählt.

Wenn Sie die [VARIATION]-Taste gedrückt halten und eine Kit-Taste drücken, können Sie auf verschiedene Editier-Anzeigen zugreifen. „Verschiedene Einstellungen (Editier-Anzeigen)" (S. 14).

[♩]-Taste (Metronom)

Damit wird das Metronom gestartet/gestoppt (S. 12).

[▼] [▲]-Taste

Damit wird das Tempo des Metronoms oder der Pattern-Wiedergabe eingestellt. Verwenden Sie diese Tasten beim Bearbeiten der Einstellungen, um die Werte des ausgewählten Parameters zu ändern (S. 14).

Seitliche Anschlüsse

MIDI-OUT-Buchse

Zum Anschließen eines externen MIDI-Geräts (S. 18).

MIX-IN-Buchse

Zum Anschließen einer externen Audioquelle. Das hier anliegende Audiosignal wird über den Haupt- und Kopfhörerausgang ausgegeben.

OUTPUT-Buchse

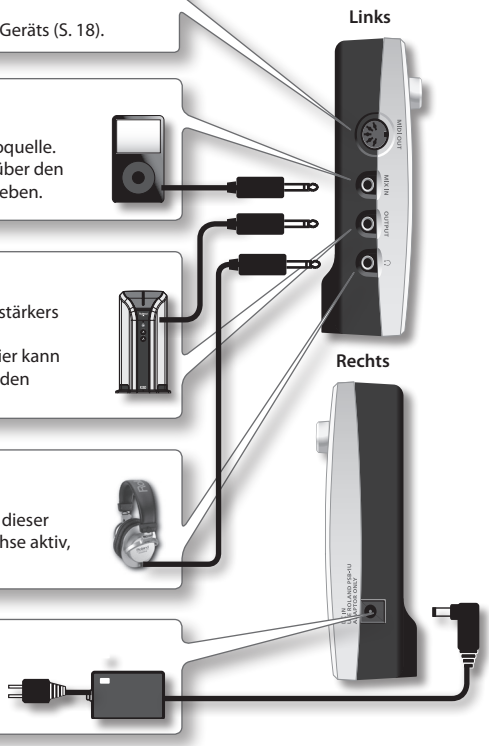
Zum Anschließen eines optionalen Verstärkers (PM-03) oder eines anderen externen Verstärkersystems bzw. Mischpultes. Hier kann auch ein Kopfhörer angeschlossen werden (siehe separate Aufbauanleitung).

PHONES-Buchse

Zum Anschließen eines Kopfhörers (ist dieser angeschlossen, bleibt die OUTPUT-Buchse aktiv, siehe separate Aufbauanleitung).

DC-IN-Buchse

Zum Anschließen des Netzteils (siehe separate Aufbauanleitung).



* Vermeiden Sie Fehlfunktionen und Schäden an den Lautsprechern, indem Sie stets die Lautstärke aller beteiligten Geräte auf null stellen, dann die Geräte ausschalten und erst dann Verbindungen herstellen.

Spielen mit Musik (Eingang „MIX IN“)

Wenn Sie eine Audioquelle mit dem Eingang „MIX IN“ verbinden, können Sie zu Ihren Lieblingssongs spielen, da der Sound mit den Drumsounds des HD-3 gemischt und ausgegeben wird.

* Passen Sie die Lautstärke mit dem Lautstärkeregler der Audioquelle an.

Die Drum-Sets

Das Spielen von Drums macht nicht nur Spaß, sondern ist auch von allen leicht erlernbar – wenn man draufschlägt, kommt ein Ton! Drums schaffen die rhythmische Grundlage für Musik und erfüllen eine wichtige Aufgabe, wenn es um das Einhalten von Tempo und Groove der gesamten Band geht.

Elemente des Drum-Sets

Es folgen einige Grundbegriffe zu Drum-Sets.

* Die Angabe in Klammern () entspricht den Namen, die vom HD-3 verwendet werden.

Bass Drum (Kick)

Diese Trommel wird mit einem Fußpedal gespielt und ist die größte Trommel im Kit.

Snare

Die Snare ist die „Basis" eines Drum-Kits.

Hi-Hat/Hi-Hat-Pedal

Eine akustische Hi-Hat verwendet zwei Becken, die auf einem Hi-Hat-Ständer montiert sind.

Durch Drücken des Hi-Hat-Pedals wird die Hi-Hat geöffnet und geschlossen.

* Das HD-3 verwendet ein einzelnes Pad.

Tom (Tom 1, Tom 2)

Die Toms sind in der Regel auf der Bass Drum montiert.

Stand-Tom (Tom 3)

Diese manchmal auch als Stand-Tom bezeichnete Trommel steht auf separaten Beinen oder ist an einem Stativ montiert.

Ridebecken

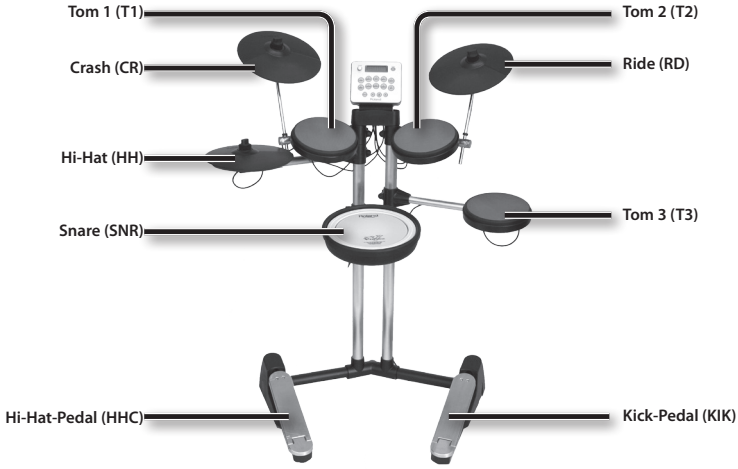
Das Ridebecken ist in der Regel auf der rechten Seite des Kits angebracht.

Crashbecken

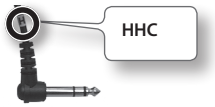
Dieses Becken ist kleiner als das Ridebecken und wird für Akzente verwendet.

Das akustische Schlagzeug-Set

Das HD-3 Drum Set



* Buchstaben und Ziffern in Klammern () verweisen auf die Kabelkennzeichnung.



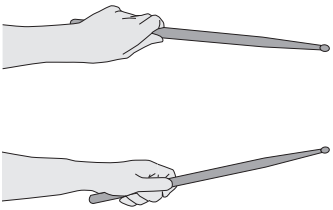
Die Grundlagen des Spiels

Drums werden mit beiden Händen und Füßen gespielt. Hier wird erläutert, wie die Sticks gehalten und die Pedale verwendet werden.

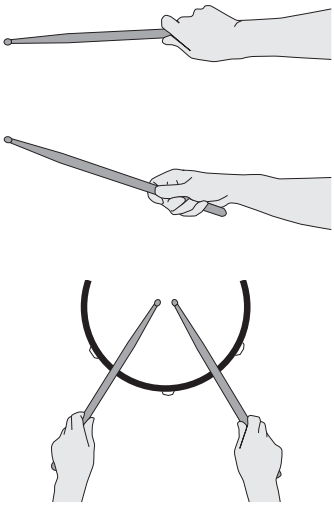
Halten der Sticks

Die Sticks werden üblicherweise im sogenannten Matched Grip gehalten (siehe Abbildung).

Linke Hand



Rechte Hand

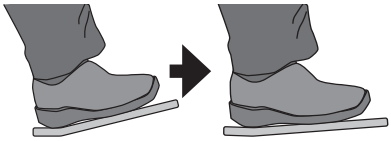


Verwenden des Kick-Pedals

Das Kick-Pedal kann auf zwei Arten gedrückt werden: mit dem Absatz oben oder unten.

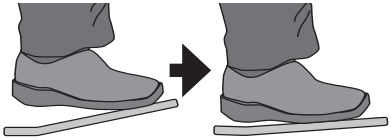
Absatz unten

Bei dieser Methode bleibt der gesamte Fuß von der Ferse bis zu den Zehen in Kontakt mit dem Pedal. Bewegen Sie Ihr Fußgelenk, um mit den Zehen das Pedal zu drücken. Diese Methode ermöglicht eine genauere Kontrolle über die Lautstärke und wird häufig beim Jazz und Bossa Nova eingesetzt.



Absatz oben

Bei dieser Methode bewegt sich die Ferse über dem Pedal. Heben Sie die Ferse nach oben, und senken Sie den gesamten Fuß, um das Pedal zu drücken. Auf diese Weise wird das volle Gewicht auf das Pedal gebracht, sodass Sie leichter kräftige Sounds erzeugen können, als mit der Methode „Absatz unten". Diese Methode wird häufig bei Rock- und Popstücken angewendet.



Verwenden der Hi-Hat

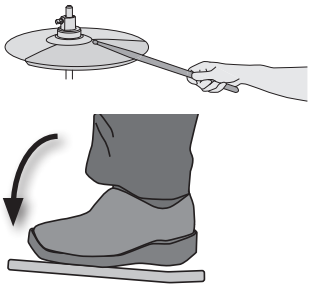
Bei einem akustischen Schlagzeug besteht die Hi-Hat aus zwei Becken, die auf einem Hi-Hat-Ständer einander gegenüberliegend vertikal montiert sind. Die beiden Becken können durch Drücken des Pedals geschlossen werden.
Verschiedene Spieltechniken sind möglich, z.B. das Spielen der Becken mit dem Pedal und/oder mit den Sticks.

Wenn Sie das Pedal drücken, bewegen sich die beiden Becken aufeinander zu (geschlossen). Wenn Sie das Pedal loslassen, bewegen sich die beiden Becken auseinander (geöffnet).

Beim HD-3 haben Sie fünf verschiedene Hi-Hat-Spieltechniken zur Auswahl.

Geschlossen

Halten Sie das Hi-Hat-Pedal fest gedrückt und schlagen Sie mit einem der Sticks auf das Pad. Sie hören einen kurzen „Chick"-Sound.

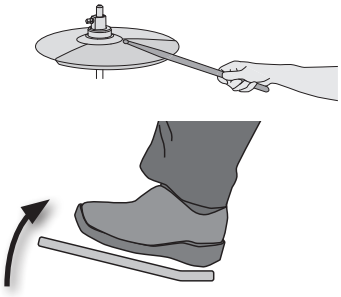


Halbgeöffnet

Halten Sie das Hi-Hat-Pedal leicht gedrückt und schlagen Sie mit einem der Sticks auf das Pad. Sie hören einen längeren „Swish"-Sound.

Offen

Lassen Sie das Hi-Hat-Pedal los und schlagen Sie mit einem der Sticks auf das Pad. Der Sound ertönt nun noch länger als in der halb geöffneten Position.



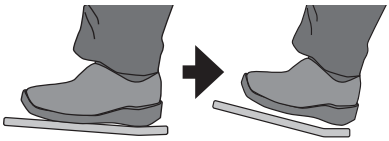
Fest geschlossen

Drücken Sie einfach das Pedal, ohne einen Stick zu verwenden. Dieser Sound ist weicher und kürzer als der geschlossene Sound mit einem Stick. Mit diesem Sound lässt sich gut der Takt halten.

Foot Splash

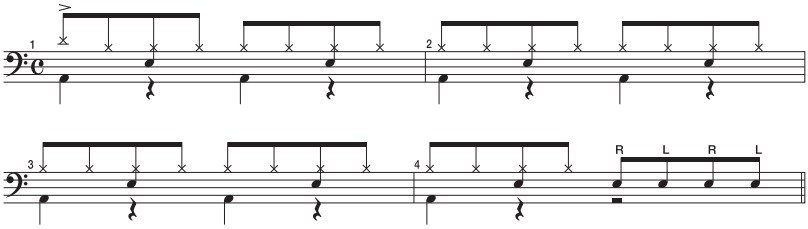
Drücken Sie das Pedal, und lassen Sie es sofort wieder los, ohne einen Stick zu verwenden.

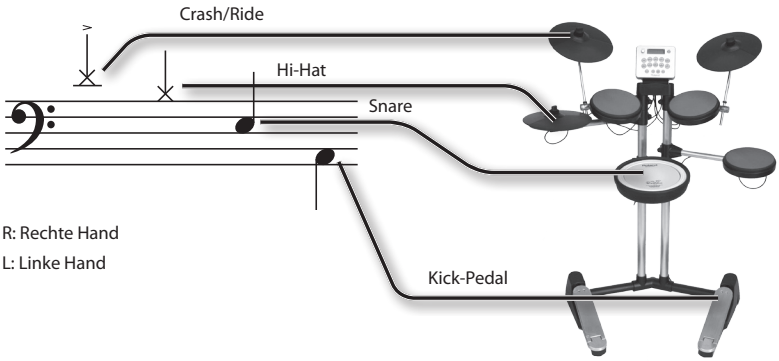
Dies entspricht dem kurzen Zusammenschlagen der beiden Becken einer akustischen Hi-Hat. Auf diese Weise wird ein „Splash"-Sound gespielt.



Lesen von Schlagzeugnoten

Hier ist ein Beispiel für die typische Schlagzeugnotation. Bei diesem Beispiel handelt es sich um ein einfaches Pattern mit acht Takten aus dem Bereich Rock und Pop.





* Crash- und Ridebecken werden an der gleichen Position der Notation platziert. Noten mit dem Akzentzeichen „>“ werden auf dem Crashbecken, Noten ohne Akzentzeichen werden auf dem Ridebecken gespielt.
* Der Hi-Hat-Part kann auch mit dem Ridebecken gespielt werden.

Spielen des Kits

Ein- und Ausschalten des Geräts

Informationen zum Anschließen des HD-3-Soundmoduls finden Sie in der separaten Aufbauanleitung.

* Sobald Sie alle Verbindungen hergestellt haben, schalten Sie alle angeschlossenen Geräte in der angegebenen Reihenfolge ein. Wenn Sie die Geräte in der falschen Reihenfolge einschalten, riskieren Sie Störungen und/oder Schäden an den Lautsprechern und an den anderen Geräten.

1. Stellen Sie sicher, dass der HD-3-Regler [VOLUME] und die Lautstärke eines angeschlossenen Drum-Monitors auf den Minimalwert eingestellt sind.

2. Halten Sie den [POWER]-Taster des HD-3-Soundmoduls gedrückt, um das Gerät einzuschalten. Halten Sie den [POWER]-Taster mehrere Sekunden lang gedrückt, um das Gerät auszuschalten.

* Stellen Sie stets die Lautstärke auf null, bevor Sie das Gerät ein-/ausschalten. Selbst ohne Soundausgabe kann beim Ein-/Ausschalten ein Geräusch zu hören sein. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

3. Schalten Sie den angeschlossenen Drum-Monitor ein.

4. Stellen Sie die Lautstärke beider Geräte wie gewünscht ein.

* Dieses Gerät verfügt über einen Schutzschaltkreis. Ein kurzes Intervall von einigen Sekunden ist erforderlich, bevor das Gerät normal funktioniert.

* Schalten Sie das Gerät in umgekehrter Einschaltreihenfolge wieder aus.

Auswählen eines Kits

Ein Drum-Kit besteht aus Sounds für jedes Pad. In einigen Fällen ändert sich der Sound je nach Spieldynamik.

1. Drücken Sie eine der Kit-Tasten ([1]–[10]).

Auf diese Weise können Sie verschiedene Kits aufrufen.

2. Drücken Sie die [VARIATION]-Taste.

Für jedes Kit werden Variationen angeboten. Wenn Sie den [VARIATION]-Taster drücken, wechseln Sie zur Variation des gewählten Drum-Kits.

Die [VARIATION]-Taste leuchtet, wenn eine Variation ausgewählt wurde.

Anhören von Patterns

* Verringern Sie vor der Wiedergabe eines Patterns die Lautstärke des HD-3. Diese Patterns können lauter sein als die normale Wiedergabe, sodass Sie auf diese Weise Hörschäden oder Schäden an Ihren Geräten vermeiden.

1. Halten Sie eine der Kit-Tasten ([1]–[10]) einige Sekunden lang gedrückt.

Es wird ein Pattern mit den Sounds des aktuell gewählten Kits abgespielt.

Wenn Sie die [VARIATION]-Taste drücken, wird ein Pattern für die Variation abgespielt.

NOTIZEN

- Jedes Pattern wird mit dem (werksseitig eingestellten) Standardtempo abgespielt. Wenn Sie das Tempo ändern möchten, ändern Sie mit den Tasten [▼] [▲] das Tempo.
- Während der Wiedergabe eines Patterns können KEINE SOUNDS auf den Pads gespielt werden.
- Die Spieldaten der Patterns werden nicht über MIDI OUT ausgegeben.

2. Wenn Sie die Pattern-Wiedergabe beenden möchten, drücken Sie eine Kit-Taste ([1]–[10]).

Spielen mit Metronom

Das Spielen mit Metronom ist die beste Methode zum Erlernen des Haltens eines gleichmäßigen Tempos.

1. Drücken Sie die Taste [ ].

2. Verwenden Sie die Tasten [▼][▲], um die Geschwindigkeit des Metronoms anzupassen.

Im Display wird das Tempo angegeben.

Bereich: 40–250

NOTIZEN

Sie können den Sound und die Lautstärke des Metronoms einstellen. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt „Klang des Metronoms“ (S. 15).

TIPPS

Sie können die Metronomlautstärke schnell ändern, indem Sie die Taste [🔔] gedrückt halten und die Tasten [▼][▲] verwenden.

Verschiedene Einstellungen (Editier-Anzeigen)

In den Editier-Anzeigen können Sie die verschiedenen Einstellungen des HD-3 ändern.

Grundlegende Verwendung der Editier-Anzeigen

In den Editier-Anzeigen können Sie die Einstellungen mit dem folgenden Verfahren ändern:

1. Halten Sie die [VARIATION]-Taste gedrückt, und drücken Sie eine der Kit-Tasten ([1]–[10]), um den zu bearbeitenden Parameter auszuwählen.

Der aktuelle Wert des ausgewählten Parameters wird angezeigt.

Wenn Sie die Pad-Empfindlichkeit (Pad Sens) oder die vom Pad übertragene Notennummer (MIDI Note) ausgewählt haben, können Sie beim Spielen eines Pads oder beim Drücken der Pedale die Parameter des Pads bearbeiten.

Referenz

Weitere Informationen zu den einzelnen Parametern finden Sie in der „Parameterliste“ (S. 15).

* Wenn Sie die [VARIATION]-Taste einige Sekunden gedrückt halten, werden Sie aufgefordert, durch Drücken einer Kit-Taste ([1]–[10]) einen Parameter auszuwählen.

2. Verwenden Sie die Tasten [▼][▲], um den Wert zu bearbeiten.

Wenn Sie [▼] und [▲] gleichzeitig drücken, wird der Parameter wieder auf den Standardwert zurückgesetzt.

3. Drücken Sie die [VARIATION]-Taste oder eine der Kit-Tasten ([1]–[10]), um die Editier-Anzeige zu verlassen.

Parameterliste

Parameter		Wert	Erklärung
1	**Metronome Sound**		**Klang des Metronoms** Sie haben drei Sounds zur Auswahl: Klick, Kuhglocke und Maracas.
		CLICK (Standard)	Klick
		COWBELL	Kuhglocke
		MARACAS	Maracas
2	**Metronome Volume**	1–10 (Standard: 5)	**Lautstärke des Metronoms** Regelt die Lautstärke des Metronoms Sie können die Metronomlautstärke auch von einer normalen Display-Anzeige aus einstellen, indem Sie die Taste [🔔] gedrückt halten und die Taste [▼] oder [▲] drücken.
3	**LCD Contrast**	1–10 (Standard: 5)	**Kontrast der Display-Anzeige** Hiermit stellen Sie den Kontrast der im Display angezeigten Zeichen ein.
4	**Auto Off**		**Automatisches Ausschalten des HD-3 (Auto off)** Bei Verwendung der Werkseinstellungen wird das HD-3 nach ca. 30 Minuten automatisch ausgeschaltet, wenn in der Zwischenzeit das Instrument nicht mehr gespielt bzw. kein Bedientaster betätigt wurde.
		OFF	Das HD-3 bleibt eingeschaltet.
		10 min, 30 min, 240 min (Standard: 30 min)	Das HD-3 wird nach der angegebenen Zeit automatisch ausgeschaltet.
5	**L-R Exchange**	OFF, ON (Standard: OFF)	**Umschalten der Pad-Einstellungen für Linkshänder** Auf diese Weise werden die Einstellungen des HD-3 für Linkshänder aktiviert. Bei „ON“ werden die folgenden Pads vertauscht. • Crash und Ride • Tom 1 und Tom 2 • Hi-Hat-Pedal und Kick-Pedal * Sie müssen die Pads von Tom 3 und Hi-Hat abbauen und vertauschen. Siehe „Einrichten des HD-3 für Linkshänder“ (S. 21).

Parameter		Wert	Erklärung
6	Pad Sens	-5 – +5 (Standard: 0)	**Einstellen der Pad-Empfindlichkeit** Hiermit stellen Sie die Empfindlichkeit der einzelnen Pads ein. Wird der Wert für die Pad-Empfindlichkeit z.B. angehoben, können auch Kinder, deren Spielstärke weniger entwickelt ist, die maximale Lautstärke erzielen. Spielen Sie in Schritt 2 unter „Grundlegende Verwendung der Editier-Anzeigen" (S. 14) das Pad, dessen Einstellung Sie bearbeiten möchten. Verwenden Sie nach dem Auswählen des Pads die Tasten [▼][▲], um den Wert zu bearbeiten.
7	MIDI Note No.		**Ändern der Notennummer eines Pads** Sie können die MIDI-Notennummer der HD-3-Pads ändern. Spielen Sie in Schritt 2 unter „Grundlegende Verwendung der Editier-Anzeigen" (S. 14) das Pad, dessen Einstellung Sie bearbeiten möchten. Verwenden Sie nach dem Auswählen des Pads die Tasten [▼][▲], um den Wert zu bearbeiten.
		OFF	Keine Notennummer zugewiesen
		0–127	Die gewählte Notennummer ist zugewiesen. Informationen zu den Standardeinstellungen der Pads finden Sie unter „Über MIDI" (S. 18).
8	MIDI X-Stick		**Einstellen der Notennummer für Cross Sticking** Hier können Sie festlegen, ob die Notennummer für SNARE Rim oder die Notennummer 37 ausgegeben wird, wenn der Cross-Stick-Sound erzeugt wird.
		OFF (Standard)	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie nur Rim-Shot-Daten benötigen, zum Beispiel beim Spielen von Computerspielen etc. (die für SNARE Rim eingestellte Notennummer wird immer ausgegeben).
		ON	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie ein externes Soundmodul ansteuern. (Die Notennummer 37 wird ausgegeben, wenn der Cross-Stick-Sound erzeugt wird.)
10	Factory Reset		**Abrufen der Werksvorein** Setzt das HD-3 auf die Werkseinstellungen zurück. Erscheint „Factory Reset = OK!" in der Anzeige, drücken Sie [▲]. Erscheint „Sure?", drücken Sie erneut [▲]. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie [▼].

Anhang

Drum-Kit – Soundliste

Nr.		Name des Kits	Kick	Snare	Tom 1	Tom 2	Tom 3	Hi-Hat	Crash	Ride
1	Normal	**Standard-V**	Solid Kick	Bright Snare	Wood Tom1	Wood Tom3	Wood Tom4	Medium Hi-Hat	Thin Crash	Bright Ride
	Variation	**Lite Pop**	Solid Kick	Bright Snare	Wood Tom1	Cowbell	Wood Tom2	Tambou-rine Hi-Hat	Splash/ Crash	Bright Ride/ Crash
2	Normal	**Hard Rock**	Heavy Kick	Metal Snare	Wood Tom2	Wood Tom3	Wood Tom4	Heavy Hi-Hat	Medium Crash	Heavy Ride/Crash
	Variation	**Stage**	Solid Kick	Metal Snare	Wood Tom2	Wood Tom3	Wood Tom4	Heavy Hi-Hat	Power Crash	Heavy Ride/China
3	Normal	**Vintage**	Vintage Kick	Wood Snare	Vintage Tom1	Vintage Tom2	Vintage Tom3	Dark Hi-Hat	Sizzle Ride	Bright Ride
	Variation	**Brushes**	Vintage Kick	Brush S	Brush Tom1	Brush Tom2	Brush Tom3	Brush Hi-Hat	Brush Sizzle Ride	Brush Ride
4	Normal	**Double Bass**	Blast Kick	Heavy Snare	Solid Tom1	Solid Tom2	Solid Tom3	Medium Hi-Hat	Effect Cymbal/ Crash	Heavy Ride/China
	Variation	**Power**	Heavy Kick	Heavy Snare	Wood Tom4	Wood Tom4	Wood Tom4	Medium Hi-Hat	Power Crash	Heavy Ride/Crash
5	Normal	**Funky Jam**	Slap Bass & Kick	Vintage Snare	Dry Tom1	Slap Bass	Dry Tom3	Cutting Gt.&Hi-Hat	Cutting Gt./ Crash	Distortion Gt.
	Variation	**Bright**	Dry Kick	Vintage Snare	Dry Tom1	Dry Tom2	Dry Tom3	Medium Hi-Hat	Splash/ Crash	Bright Ride/ Crash
6	Normal	**Compact**	Compact Kick	Wood Snare	Fiber Tom1	Fiber Tom2	Fiber Tom3	Light Hi-Hat	Paper Crash	Bright Ride/ Crash
	Variation	**Jungle**	Compact Kick	Wood Snare	Frame Tom	Hard Comp S	Fiber Tom3	Tambou-rine Hi-Hat	Effect Cymbal/ Splash	Bright Ride/Effect Cymbal
7	Normal	**Latin Groove**	Heavy Kick	Wood Snare	Bongo	Conga	Timbale	Medium Hi-Hat	Splash	Bright Ride/ China
	Variation	**Latin Perc**	Surdo	Pandeiro	Bongo	Conga	Timbale	Jingle Hi-Hat	Guiro	Agogo
8	Normal	**World Perc**	Cajon	Cajon	Tabla	Baya	Djembe	Tambou-rine Hi-Hat	Crotale / Rain Stick	Effect Cymbal
	Variation	**Africa**	Heavy Kick	Wood Snare	Pot Drum	Djembe	Bendir	Tambou-rine Hi-Hat	African Jingle	Effect Cymbal
9	Normal	**Dance Beat**	Dance Kick	Clap Snare	Dense Click	Radio Tom	Super Low	Dance Hi-Hat	Scratch/ Sweep Cymbal	Dance Cymbal
	Variation	**Electronic**	TR-808 Kick	TR-808 Snare	CR-78 Bongo	TR-808 Tom1	TR-808 Tom2	Elec Hi-Hat	TR-808 Cowbell/ Crash	Elec Cymbal
10	Normal	**Beat Box**	Voice Kick	Snap/Clap	Voice-Dat	Voice-Doot	Heart Beat	Voice Hi-Hat	Voice-Ahaaa/ Cymbal	Voice-Tun/ Haaa
	Variation	**Toy Box**	Elephant Kick	Toy Snare	Hoo…	Droid Voice	Jet Stream	Industrial Hi-Hat	Twinkle Bell/Hand Cymbal	Toy Bell/ Nantoka!

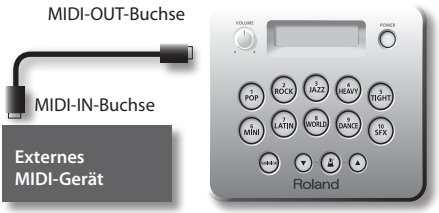
Über MIDI

Sie können ein MIDI-Soundmodul oder einen Sequenzer an den MIDI-OUT-Anschluss des HD-3 anschließen.

Wenn Sie ein externes Soundmodul mit dem MIDI-OUT-Anschluss des HD-3 verbinden, können Sie die Sounds dieses externen Moduls ansteuern.

Wenn Sie den Ausgang MIDI OUT mit einem Sequenzer verbinden, können Sie Ihr Spiel aufzeichnen.

Sie können das HD-3 auch zur Steuerung von Spielen verwenden, die MIDI unterstützen.



Parameter	Einstellungen	
MIDI-Übertragungskanal	10	
Hi-Hat-Pedal	Positionsdaten werden mithilfe der Control Change-Nummer 4 (Fußpedal) übertragen.	
Nummer der Note beim Spielen eines Pads (Voreinstellung)	**Pad**	**Notennummer**
	Snare-Fell	38
	Snare-Rand	40
	Tom 1	48
	Tom 2	45
	Tom 3	43
	Crash-Kuppe	49
	Crash-Rand	55
	Ride-Kuppe	51
	Ride-Rand	53
	Hi-Hat offen, Kuppe	46
	Hi-Hat offen, Rand	26
	Hi-Hat geschlossen, Kuppe	42
	Hi-Hat geschlossen, Rand	22
	Hi-Hat fest geschlossen	44
	Kick-Pedal	36

Parameter	Einstellungen		
Programmwechsel	Die folgenden Programmnummern werden übertragen, wenn Sie die Drum-Kits wechseln.		
	Drum-Kit		Programmnummer
	1	Normal	1
		Variation	11
	2	Normal	2
		Variation	12
	3	Normal	3
		Variation	13
	4	Normal	4
		Variation	14
	5	Normal	5
		Variation	15
	6	Normal	6
		Variation	16
	7	Normal	7
		Variation	17
	8	Normal	8
		Variation	18
	9	Normal	9
		Variation	19
	10	Normal	10
		Variation	20

Mögliche Fehlerursachen

Problem	Zu prüfende Elemente	Maßnahme
Gerät lässt sich nicht einschalten	Ist der Netzadapter richtig angeschlossen?	Schließen Sie der Netzadapter richtig an (S. 5).
Kein Ton	Ist der [VOLUME]-Regler möglicherweise ganz nach links gedreht?	Drehen Sie den [VOLUME]-Regler nach rechts (S. 4).
	Sind alle Pad-Kabel richtig angeschlossen?	Stellen Sie sicher, dass die Pad-Verbindungen in Ordnung sind und dass alle Pads mit den richtigen Eingängen verbunden sind. (Siehe separate Aufbauanleitung).
	Sind die Kopfhörer mit dem Kopfhörer- oder Hauptausgang verbunden?	Stellen Sie sicher, dass die Verbindungen korrekt sind (S. 5).
	Ist das Kabel evtl. mit einem Ausgang (und nicht mit dem Eingang) des angeschlossenen Geräts verbunden?	Informationen zum richtigen Anschluss finden Sie in der Bedienungsanleitung des betreffenden Geräts.
	Ist die Eingangseinstellung des verbundenen Geräts korrekt?	Prüfen Sie die Eingangseinstellungen des verbundenen Geräts mithilfe von dessen Bedienungsanleitung.
Der Sound ist beim Spielen zu leise/zu laut	Ist die Pad-Empfindlichkeit evtl. zu gering oder zu hoch?	Prüfen Sie die Empfindlichkeitseinstellungen (S. 16).
Doppeltes Auslösen tritt auf	Berührt evtl. ein Kabel ein Pad?	Befestigen Sie die Kabel mithilfe der Kabelbinder so, dass diese nicht die Pads berühren. Stellen Sie hierbei sicher, dass die Kabel beim Schlagen auf die Pads nicht durch die Pad-Bewegung gespannt werden.
	Sind die Beckenschraube und das Beckenfilz richtig angebracht?	Es kann zu doppeltem Auslösen kommen, wenn die Beckenschraube oder das Beckenfilz lose sind. Ziehen Sie die Beckenschraube fester an, sodass es nicht zum doppelten Auslösen kommt. (Siehe separate Aufbauanleitung).
Kein Sound von der externen Audioquelle, die mit der MIX IN-Buchse verbunden ist	Verwenden Sie ein Verbindungskabel mit einem Widerstand?	Wenn Sie ein Verbindungskabel mit einem Widerstand verwenden, wird die Lautstärke verringert. Verwenden Sie ein Verbindungskabel ohne Widerstand.
	Das verbundene Kabel ist ggf. beschädigt.	Tauschen Sie das Kabel aus.
	Ist das verbundene Gerät eingeschaltet?	Prüfen Sie die Stromversorgung des verbundenen Geräts.
	Wurde die Lautstärke des verbundenen Geräts ganz auf null gedreht?	Stellen Sie die Lautstärke mithilfe der Bedienungsanleitung des Geräts ein.
Der Sound in den Kopfhörern ist verzerrt	Gelegentlich kann es bei einer zu hohen Lautstärke des Kopfhörerausgangs zu Störungen kommen.	Verringern Sie die Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler. Auf diese Weise wird die Störung verringert (S. 4).
Die Tonausgabe ist verzerrt	Ist die Lautstärke evtl. zu hoch?	Verringern Sie die Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler. Sie können auch die Eingangslautstärke des verbundenen Aktivlautsprechers verringern.

Einrichten des HD-3 für Linkshänder

Wenn Sie die Position von Tom 3 und Hi-Hat ändern, ist das HD-3 für Linkshänder geeignet.

1. Ziehen Sie die Kabel von Hi-Hat und Tom 3 ab und lösen Sie Hi-Hat und Tom 3 von den Haltearmen.

* Informationen zum Lösen und Anbringen der Pads finden Sie in der Aufbauanleitung.

2. Vertauschen Sie Hi-Hat und Tom 3 und bringen Sie diese Teile wieder an den Haltearmen an.

* Stellen Sie beim Anbringen von Tom 3 sicher, dass der Winkel stimmt.

3. Schließen Sie die Kabel von Hi-Hat und Tom 3 wieder an.

- Hi-Hat (HH)
- Tom 3 (T3)

4. Passen Sie die Höhe der Haltearme von Hi-Hat und Tom 3 an.

5. Schalten Sie die Einstellungen der Pads in den Linkshänderbetrieb um.

Ändern Sie gemäß der Beschreibung in „Grundlegende Verwendung der Editier-Anzeigen“ (S. 14) die Einstellung „L-R Exchange“ in „ON“.

Referenz

„Umschalten der Pad-Einstellungen für Linkshänder“ (S. 15)

Technische Daten

Roland HD-3 V-Drums Lite

Kit-Konfiguration	Snare, Tom x 3, Crash, Ride, Hi-Hat, Hi-Hat-Pedal, Kick-Pedal	
Drum-Kits	20	
Patterns	20	
Metronom	Tempo	40 – 250
	Sounds	3 Typen
	Lautstärke	10 Stufen
Bedienelemente	[POWER]-Taste	
	Kit-Taste x 10	
	[VARIATION]-Taste	
	Metronom-Taste	
	[▼]-Taste	
	[▲]-Taste	
	[VOLUME]-Regler	
Display	16 Zeichen, 2 Zeilen (hintergrundbeleuchtete LCD-Anzeige)	
Anschlüsse	Ausgang (Stereo-Miniklinkenstecker)	
	Kopfhörerausgang (Stereo-Miniklinkenstecker)	
	MIX-IN-Buchse (Stereo-Miniklinkenstecker)	
	MIDI-Ausgang (5-polig, DIN)	
	Trigger-Kabelanschluss (DB-25)	
	* (*1) Ausgang ermöglicht das Anschließen von Kopfhörern.	
Stromverbrauch	500 mA	
Abmessungen	950 (B) x 560 (T) x 1170 (H) mm 37-7/16 (B) x 22-1/16 (T) x 46-1/16 (H) Zoll	
Gewicht	14,5 kg/32 lbs (ohne Netzadapter)	
Zubehör	Bedienungsanleitung, Aufbauanleitung, Stimmschlüssel, Flügelschrauben für Soundmodul x 2, Schrauben für Standrohr x 4, Kabelbinder, Trigger-Kabel (bereits am Ständer angebracht), Netzadapter, Audiokabel	
Optionen (separat erhältlich)	Personal Drum Monitor (Schlagzeuglautsprecher)	PM-03
	V-Drums-Zubehörpaket	DAP-1
	V-Drums-Teppich	TDM-1

* Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

* 5 1 0 0 0 2 3 4 9 2 - 0 2 *